

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»  
*Л.В. Широченко* Широченко Н.В./  
Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Поплевина Светлана Ефимовна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	25
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	27
	2. Содержание воспитательной деятельности	27
	3. Целевые ориентиры воспитания	28
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	29
2.2.	Учебный план	32
2.3.	План воспитательной работы	36
2.4.	Условия реализации программы	41
2.5.	Формы контроля успеваемости	42
2.6.	Анализ результатов воспитания	44
2.7.	Оценочные материалы	45
2.8.	Методические материалы	66
2.9.	Список литературы	68
3.	Приложение	71



## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность** и способствует приобщению обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладению способами художественной деятельности, развитию индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного



- пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
  10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
  11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
  12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
  13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
  14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
  15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

**Актуальность программы.** Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования становится особенно актуальным. Обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Программа «Изобразительное искусство» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по



изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности. Обсуждение творческих работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте с 7 до 16 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам. Вместе с тем в психической сфере нередко выявляются признаки эмоциональной неустойчивости: немотивированные колебания настроения, сочетание повышенной чувствительности, ранимости в отношении собственных переживаний и известной черствости и холодности к другим, застенчивости и подчеркнутой развязности, самоуверенности. Повышается интерес к своей внешности, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания по этому поводу.

Психологический портрет обучающихся 15 – 16 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании

является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Срок освоения программы **4 года**. Форма обучения очная, групповая.

Состав групп постоянный, разновозрастной, что позволяет урегулировать взаимоотношения в коллективе и успешно осваивать материал. В процессе реализации данной программы большую роль играет принцип шефства старших воспитанников над младшими.

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год. На 2 – 4 годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены творческие часы, на которых обучающиеся разрабатывают индивидуальные проекты, выполняют их и затем представляют на выставках и конкурсах различных уровней.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.



## 1.2. Обучение

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** созданий условий для формирования всесторонне развитой творческой личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *Личностные:*

- Воспитывать умение работать в группе.
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим, их мнению и результатам их труда.
- Воспитывать этические чувства такие, как доброжелательность, отзывчивость.
- Воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Воспитывать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
- Воспитывать терпение и аккуратность.
- Воспитывать упорство в достижении цели.

##### *Метапредметные:*

- Развивать мотивации к познавательной и творческой активности на занятиях изобразительного и декоративно прикладного искусства.
- Развивать умение самостоятельного поиска информации.
- Развивать у обучающихся художественный вкуса (фантазии, воображения).
- Развивать умение и навыки самоанализа, самоконтроля, самоорганизации.

##### *Предметные:*

- Познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства.
- Дать определения и понятия различных видов прикладного творчества.
- Познакомить с технологиями работы с различными инструментами и материалами.
- Сформировать умение применять полученные знания на практике.

**1.2. ОБУЧЕНИЕ****1.2.2. Содержание программы**

## Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Вводное занятие	2	2	2	2
2	Введение в профессию	2	2	2	4
3	Живопись	22	28	30	-
4	Колористика	-	-	-	34
5	Композиция	26	37	36	38
6	Рисунок	18	34	35	-
7	Графика	-	-	-	34
8	Роспись	10	20	18	-
9	Бумагопластика	25	36	35	38
10	Дизайн	20	35	36	40
11	Пленэрная практика	7	10	8	10
12	Разработка творческих проектов	6	6	8	10
13	Выездные занятия	2	2	2	2
14	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2	2	2
15	Промежуточная аттестация	2	2	2	-
16	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	2
	Всего:	144	216	216	216



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие (2ч.)

Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства.

Правила безопасности на занятиях изобразительного искусства. Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты.

Игры на знакомство, изучение способности к рисованию.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

История возникновения изобразительного творчества.

##### 3. Живопись (22 ч.)

Знакомство с творчеством художников Грабарь, Шишкин, Левитан, Н. А. Тырса. Ознакомление с жанром изобразительного искусства натюрморт, пейзаж.

Понятия: «Основные цвета», «дополнительные цвета», «палитра», теплые цвета, холодные цвета, натюрморт, пейзаж.

Техники: «набрызг», печатание, «по – сырому», техника Эстампа, рисование с помощью оттиска картона.

Работа с кистью, палитрой. Выполнение работы в техниках: набрызг, печатание, «по – сырому», техника Эстампа, рисование с помощью оттиска картона. Смешивание красок, прорисовка светотени в натюрморте, при изображении геометрических фигур. Выполнение изображения с натуры. Выполнение рисунка путем наложения разных пятен на бумагу в свободном стиле.

##### 4. Композиция (26 ч.)

Знакомство с народным декоративным творчеством; виды орнамента

Понятия: «Композиция», композиционный центр, «Орнамент», «Иллюстрация», «Формат», «Мандола», Портрет, «Граттаж», «Витраж», «Пастель».

Техники: «Гризайль», «Мандола», «Граттаж», «Витраж», «Пастель сухая»

Построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме, выполнение рисунка в одной краске разной тональности, выполнение портрета мамы гуашью, выполнение мандолы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра. Выполнение композиции путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Выполнение декоративной композиции в стиле Витраж. Выполнение рисунка гуашью, путем копирования с иллюстраций известных художников.

Рисование по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью.

##### 5. Рисунок (18 ч.)

Знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина. Понятие натюрморта; знакомство с творчеством Машкова.

Знакомство с геометрическими телами и их построением.



Понятия: линия, штрих, геометрические тела, интерьер, тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии, «Дудлинг»

Техники: «Дудлинг»

Выполнение работы в карандаше, выполнение работы с натуры, выполнение узоров с помощью протирания ластиком, построение геометрических тел простым карандашом (Поэтапное построение деревянного домика). Построение комнаты в пространстве простым карандашом. Рисование с натуры, прорисовка кисти человека, выполнение рисунка животных гелиевыми ручками, построения животных в движении. Рисуем уличный пейзаж цветными карандашами.

### **6. Роспись (10 ч.)**

Понятие росписи, виды росписи:

Городецкая роспись: история, традиция, основные элементы. Знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами. Знакомство с промыслом Гжели, основными элементами, цветами, традициями. Знакомство с историей возникновения Уральской росписи, ее значением, основными элементами. Знакомство с историей Жостовской росписи, ее традициями и основными элементами. Ознакомление с точечной росписью.

Техника выполнения Городецкой росписи, Хохломской, Уральской, Гжельской, Жостовской и точечной росписи. Выполнение росписи дощечки в традициях Городца. Выполнение композиции в стиле Хохломской росписи. Выполнение Гжельской росписи на макете чайничка. Выполнение композиции с элементами Уральской росписи. Выполнение Жостовской росписи на тарелке. Прорисовка блюда в технике точечной росписи.

### **7. Бумагопластика (25 ч.)**

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Виды инструментов и материалов: понятие картона, виды картона, виды бумаги, самоклеющаяся цветная бумага, пайетки, блестки, тесьма, фольга.

История возникновения открытки, виды открыток.

Приемы работы с бумагой: скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания». Знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

Понятия: моделирование, аппликация, квиллинг, оригами, торцевание.

Виды аппликации.

Техники: Торцевание, рваная аппликация, «Силуэтное вырезание», оригами, квиллинг, бумагокручение из фольги.

Выполнение макетов из цветной бумаги и картона.

Выполнение рваной аппликации «Снегирь на веточке».

Выполнение аппликации из бумаги, из картона, ткани, пайеток, самоклеющейся цветной бумаги (открытка).

Выполнение композиции с использованием гофрированной бумаги. Выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.

Приемы работы в технике оригами: базовые фигуры, чтение схем.

Работа с фольгой: скручивание, сминание, плетение.



## **8. Дизайн (20 ч.)**

Понятия: дизайн, реклама, плакат, «Стиль», «Стилизация»

Дизайн как современное повседневное декоративное искусство, история возникновения. История открытки, ее виды. Виды рекламы.

Техники: коллаж, аппликация, «дудлинг».

Декорирование открытки в технике декупаж. Изготовление плаката в технике коллаж. Изготовление рекламного плаката. Выполнение графических упражнений, шрифтовая композиция, стилизация природных форм.

## **9. Пленэрная практика (7 ч.)**

Знакомство с творчеством художников-пейзажистов (Айвазовский, Левитан, Шишкин, Васнецов, Саврасов)

Понятия: пленэр, пейзаж, виды пейзажа.

Выполнение этюдов пейзажа. Этюд натюрморта. Наброски домашних птиц и животных. Зарисовки архитектурных мотивов.

Примерные задания:

*Тема 1. Этюды пейзажа*

1-е задание. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, насыпи и т. п.)

2-е задание. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов камней, травяной покров, кору деревьев, пни и т. п.).

3-е задание. Этюды и наброски лесных трав и цветов.

4-е задание. Этюды лесной растительности отдельных деревьев (поросль леса, кустарники и т. п.) Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.

5-е задание. Этюды облаков различное время дня (утром, в полдень, на закате, в сумерки).

6-е задание. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

7-е задание. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

8-е задание. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо, берег, вода и небо и т. п.) при рассеянном освещении (гризайль).

9-е задание. Краткосрочные этюды одного и того пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды и природы.

10-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и разное время года).

11-е задание. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и по представлению).

12-е задание. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.

13-е задание. Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца, сумерки).

*Тема 2. Этюд натюрморта*

14-е задание. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т. д.) Два-три сеанса.

15-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

16-е задание. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

*Тема 3. наброски домашних птиц и животных*

17-е задание. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке.)

18-е задание. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагмента пейзажа. наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

*Тема 4. зарисовки архитектурных мотивов*

19-е задание. зарисовки мотивов различных видов архитектуры.

20-е задание. зарисовки отдельных деталей архитектуры.

21-е задание. наброски и зарисовки улиц

**10. Разработка творческих проектов (6 ч.)**

Разработка проектов творческих работ. Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов. Выполнение творческих работ.

**11. Выездные занятия (2 ч.)**

Правила поведения и техника безопасности при проведении выездных занятий. Беседы, подготавливающие к восприятию выставок. Посещение выставок, конкурсов, мероприятий.

**12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Самостоятельное выполнение творческого задания.

**13. Промежуточная аттестация (1 ч.)**

Самостоятельное выполнение творческого задания.



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие (2ч.)

Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности. Подготовка инструментов и материалов, подготовка рабочего места.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

В каких профессиях пригодятся полученные знания: художник-оформитель, дизайнер. Дизайнер интерьера, дизайнер одежды, дизайнер рекламы. Что должны знать и уметь. Какими качествами должны обладать.

Выдающиеся художники, дизайнеры.

##### 3. Живопись (28 ч.)

Начальное представление о живописи. Знакомство с творчеством Куинджи. Творчество художников – анималистов. Знакомство с творчеством Саврасова. Знакомство с материалами и инструментами для рисования.

Цвет в произведениях живописи, цветовая гамма, таблица оттенков.

Понятия: «Пленэр», «Колорит», «Контраст», «Нюанс», «Мозаика», «Гризайль», «Монотипия».

Техники: мозаика, раздельного мазка, сухая кисть, «Гризайль»

Работа с кистью, работа гуашью, акварелью, передача цветом времени суток, своего настроения, акцент на целостности цветового решения. Правила ухода за своими художественными принадлежностями. Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков. Выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных. Работа в технике по – сырому, построение композиции. Выполнение работы в разных оттенках какого-либо одного цвета.

##### 4. Композиция (37 ч.)

Понятие пейзажа, виды пейзажа. Понятие композиции, композиционный центр. Знакомство с творчеством Айвазовского, Васильева. Понятие декоративного натюрморта, его особенность. Понятие смешанного стиля, его особенность. Портрет и его виды, особенности портретного жанра. Понятие стиля «Аниме», его особенности. Знакомство с японским искусством, сюжетные иллюстрации героев. Понятие орнамента, виды орнамента, история орнамента. Понятие «стилизация». Цветовое решение. Понятия: «Пуантилизм», «Зентангл». Техники: «Пуантилизм», «Аниме», «Зентангл».

Организация изображаемого пространства. Выполнение работы акварельными карандашами. Передача своего настроения через цветовое решение пейзажа. Выполнение декоративного натюрморта гуашью. Выполнение композиции гуашью, акварелью, фломастерами и цветными карандашами в смешанном стиле. Выполнение композиции в технике точечного рисунка акриловыми красками. Выполнение одиночного портрета гуашью. Выполнение иллюстрированного героя в стиле «Аниме» акварелью и гелиевой ручкой. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из



форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур (бабочки, листочка, дерева). Выполнение стилизованного шрифта в стиле «Зентангл», абстрактного изображения.

### **5. Рисунок (34 ч.)**

Знакомство с геометрическими фигурами. Закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная». Знакомство с творчеством Кипренского. Знакомство с творчеством Серова, Чарушина. Знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике. Знакомство с народным творчеством - лубочные картинки. Понятия: знакомство с понятием «Карикатура», «Гравюра», «Портрет»

Техники: «Карикатура», «Гравюра»

Выполнение натюрморта с использованием геометрических тел и их проектирование. Работа с натурой, расположение изображения на бумаге. Выполнение изображения определенного человека простым карандашом, выполнение работы по схемам строения человека. Выполнение рисунка животных гелиевой ручкой, схема построения животных в движении. Выполнение карикатуры графическим карандашом на примере своего друга. Выполнение рисунка на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки. Выполнение гравюры. Выполнение рисунка цветными карандашами в лубочном стиле.

### **6. Роспись (20 ч.)**

Понятие росписи, виды росписи. Мезенская роспись: история, традиция, основные элементы. Дымковская игрушка: история, традиции, схемы выполнения. Жостовская роспись, история, традиции и основные элементы.

Хохломская роспись, традиции и основные элементы. Точечная роспись, история, традиции, схемы выполнения. Понятия: «Промысел», «Дымковская игрушка».

Техника выполнения Мезенской росписи, Жостовской, хохломской и точечной росписи. Дымковская игрушка.

Выполнение композиции в стиле мезенской росписи. Выполнение рисунка игрушки в стиле дымковской росписи. Выполнение жостовской росписи на подносе. Роспись предметов в стиле «Золотая хохлома». Выполнение композиции матрешки в стиле народного промысла. Оформление вазы в стиле точечной росписи.

### **7. Бумагопластика (36 ч.)**

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем: повторение материала о строении геометрических тел. Понятие пропорции форм. Знакомство с техникой радужного складывания. Понятия: квиллинг, оригами, торцевание, декупаж

Техники: Торцевание, рваная аппликация, «Силуэтного вырезания», оригами, квиллинг, оригами, техника бумагокручения из фольги. «Айрис Фолдинг», «Модульное оригами». «Декупаж».

Материалы: картон, виды картона, виды бумаги, пайетки, блестки, тесьма, фольга.

Выполнение макета здания из картона и цветной бумаги, с помощью клея и ножниц. Выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.



Знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания». Правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием гофрированной бумаги. Выполнение композиции с использованием техники «Модульное оригами». Выполнение композиции с использованием техники «Айрис Фолдинг». Работа с фольгой – скручивание, сминание, плетение. Декорирование шкатулки в технике «Декупаж».

### **8. Дизайн (35 ч.)**

История открытки, ее виды. Изучение природного материала, правила работы с цитрусовыми (сушка, резка, обработка). Понятие рекламы, ее виды. Визитная карточка как средство самовыражения рекламы. Понятия: «Декупаж», «Скрапбукинг», визитная карточка, плакат.

Техника: «Декупаж», «Скрапбукинг»

Материалы: виды картона, виды бумаги, пайетки, блестки, тесьма, фольга, цветной скотч, бусины, фактурная бумага, фигурный дырокол.

Выполнение графической композиции. Декорирование открытки в технике декупаж. Стилизация шрифтовой композиции. Выполнение композиции из засушенных цитрусовых долек. Изготовление композиции с помощью скотча, тесьмы, бусин, фактурной бумаги, фигурного дырокола, ножниц и клея. Изготовление визитной карточки. Изготовление рекламной листовки.

### **9. Пленэрная практика (10 ч.)**

Знакомство с творчеством художников (Репин, Ге, Перов). Понятия: пленэр, пейзаж, виды пейзажа.

Зарисовки архитектурных мотивов. Этюды человека в природной среде. Выполнение этюдов пейзажа. Зарисовки разных видов транспорта.

Примерные задания:

*Тема 1. Зарисовки архитектурных мотивов.*

1-е задание. Наброски и зарисовки улиц.

2-е задание. Этюды и рисунки памятных мест, архитектурных мотивов.

3-е задание. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах народного быта).

*Тема 2. Этюды человека в природной среде.*

4-е задание. Этюд - набросок одетой фигуры на воздухе.

5-е задание. Этюды головы, торса и фигуры в пленэре.

6-е задание. Зарисовка отдельных фигур людей разного пола и возраста.

7-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух - трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

*Тема 3. Транспорт и техника*

8-е задание. Наброски и зарисовки различного вида транспорта (автобус, трактор, поезд, мотоцикл и т.д.)

9-е задание. Этюд по мотивам промышленного производства в природе.

*Тема 4. Этюды пейзажа*

10-е задание. Этюды лесной растительности отдельных деревьев (поросль леса, кустарники и т. п.) Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива

11-е задание. Этюды цветочной растительности отдельных цветов (цветы на лугу, в клумбах и т. п.)

**10. Разработка творческих проектов (6 ч.)**

Разработка проектов творческих работ. Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов. Выполнение творческих работ.

**11. Выездные занятия (2 ч.)**

Правила поведения и техника безопасности при проведении выездных занятий. Беседы, подготавливающие к восприятию выставок. Посещение выставок, конкурсов, мероприятий.

**12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Самостоятельное выполнение творческого задания.

**13. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки.



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 3 год обучения

##### 1. Вводное занятие (2ч.)

Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности. Подготовка инструментов и материалов, подготовка рабочего места.

##### 2. Введение в профессию (2 ч.)

В каких профессиях пригодятся полученные знания: художник-прикладник, колорист, искусствовед, ювелир, модельер, архитектор. Что должны знать и уметь. Какими качествами должны обладать.

##### 3. Живопись (30 ч.)

Основы живописи. Цвет — язык живописи. Цвет. Приемы создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях (светлое на темном, темное на светлом; сочетание сближенных (нюанс), контрастных цветов. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Разнообразные линии в природе и искусстве. Линия как средство создания образа человека, животного, предметов. Выразительность линий силуэта в передаче простейшей формы изображаемых предметов. Рождение картины. Жанры в живописи. Понятия: «Тон». Одноцветная акварель — «гризайль». Тоновая растяжка. Колорит. «Цвет», «Линия», «Пятно», «Силуэт». Техники: «Гризайль»

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Иллюстрирование сказок. Выполнение работы в разных оттенках какого-либо одного цвета. Изменение тональности с черной и белой краской в рисовании с натуры, по памяти и по представлению. Тональная и цветовая гармония при передаче объема предметов несложной формы в рисовании с натуры.

##### 4. Композиция (36 ч.)

Композиция. Основные правила композиции: а) объединение по однородным признакам; б) соблюдение закона ограничения; в) основа живой и статичной композиции; г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; Колорит, теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства. Приемы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы. Композиция станковая. Композиция абстрактная. Декоративная композиция. Живая и неживая природа. Приемы рисования животных, птиц.

Понятия: «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Орнаментальная композиция.

Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение и уменьшение деталей, условность цвета, условное



размещение элементов композиции. Декоративная композиция «Русские богатыри». Создание композиции на тему «Ярмарка». Живописное изображение пейзажа (эскиз) с передачей планов воздушной перспективы (передний, дальний, средний). Декоративно-сюжетная композиция «Русская красавица», эскиз «манеры» (печатки) декоративного цветка на основе переработки реального цветка. Рисование животных, птиц с использованием различных приемов.

### **5. Рисунок (35 ч.)**

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Рисунок как основа графики. Моногравюра, монотипия, гравюра на картоне. Натюрморт в графике. Пейзаж в графике. Портрет в графике. Знакомство с орнаментом. Виды орнамента. Рождение портрета. Русские художники – портретисты. Знакомство с творчеством К. Брюллова и В. Серова. Понятия: «Линия», «штрих», «пятно», «точка», «свет», «тень», «полутень», «блик», «силуэт», «тоновая растяжка», «гравюра», «портрет», «орнамент». Техники: «Гравюра», «Монотипия».

Выполнение графических серий на темы «Цирк», «Спорт». Выполнение эскиза натюрморта. Работа с натурой, расположение изображения на бумаге. Выполнение работы по схемам строения человека. Выполнение орнамента гелиевой ручкой, схема построения орнамента. Закономерности построения орнамента на замкнутой плоскости (круге, квадрате), ленточный орнамент («меандр», «пальметта», «лотос», «перец» и др.) Выполнение рисунка на усиление и ослабление тона. Выполнение гравюры. Рисунок головы друга (с натуры). Портрет литературного героя. Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт. Упражнения на выполнение линий разного характера. Творческие композиции с применением приемов монотипии.

### **6. Роспись (18 ч.)**

Мезенская роспись: история, традиция, основные элементы. Дымковская игрушка: история, традиции, схемы выполнения. Жостовская роспись, история, традиции и основные элементы. Хохломская роспись, традиции и основные элементы. Точечная роспись, история, традиции, схемы выполнения. Понятия: «Промысел», «Дымковская игрушка». Техника выполнения Мезенской росписи, Жостовской, хохломской и точечной росписи. Дымковская игрушка.

Выполнение композиции в стиле мезенской росписи. Выполнение рисунка игрушки в стиле дымковской росписи. Выполнение жостовской росписи на подносе. Роспись предметов в стиле «Золотая хохлома». Выполнение композиции матрешки в стиле народного промысла. Оформление вазы в стиле точечной росписи.

### **7. Бумагопластика (35 ч.)**

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем. Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Ребро жесткости. Экспериментирование с бумагой путем надрезов: двусторонний и односторонний. Моделирование (преобразование геометрических



тел, складывание, вырезание). Творческий модуль Плоские и объемные композиции. Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.

Техники: «Силуэтного вырезания», оригами, квилинг, оригами, техника бумагокручения из фольги. «Айрис Фолдинг», «Модульное оригами». «Декупаж».

Материалы: картона, бумага, пайетки, блески, тесьма, фольга.

Орнамент в квадрате. Выклейка плана местности с полями и озерами. Моделирование объемных игрушек, кукол, деталей их одежды. Выполнение композиции с использованием техники «Модульное оригами». Выполнение композиции с использованием техники «Айрис Фолдинг». Работа с фольгой – скручивание, сминание, плетение. Правила работы с клеем, декорирование шкатулки в технике «Декупаж».

### **8. Дизайн (26ч.)**

Монохромная композиция. Шрифт. Шрифтовая композиция – вязь. Растительный орнамент. Геометрический орнамент. Графические метаморфозы. Книжная графика. Графика на компьютере. Искусство плаката. Граффити. Моделирование и конструирование простейших объемных форм. Форма и пропорции. Ритм конструкций. Предметная среда. Дизайн. Этапы работы дизайнера над проектом. Понятия: «Декупаж», «Скрапбукинг», визитная карточка, плакат. Техника: «Декупаж», «Скрапбукинг».

Материалы: картона, бумага, пайетки, блески, тесьма, фольга, цветной скотч, бусины, фактурная бумага, фигурный дырокол.

Выполнение шрифтовой композиции - декоративной надписи в стиле вязи, украшение ее растительным орнаментом. Выполнение шрифтовых композиций – графических метаморфоз, когда образы букв превращаются в геометрический орнамент. Иллюстрация литературного произведения. Рекламный плакат. Творческий проект «Фантастический город». Дизайн открытки. Выполнение графической композиции. Декорирование открытки в технике декупаж. Стилизация шрифтовой композиции. Выполнение композиции из засушенных цитрусовых долек. Изготовление композиции с помощью скотча, тесьмы, бусин, фактурной бумаги, фигурного дырокола, ножниц и клея. Изготовление визитной карточки. Изготовление плаката.

### **9. Пленэрная практика (8 ч.)**

Знакомство с творчеством художников (И. Шишкин, А. Саврасов). Понятия: пленэр, пейзаж, виды пейзажа. *Материалы* – бумага, акварель, гуашь. Выполнение этюдов пейзажа, фигуры в пейзаже.

Примерные задания:

*Тема 1. Этюд пространственного пейзажа.*

*Тема 2. Этюд городского пейзажа*

*Тема 3. Этюд фигуры в пейзаже.*

### **10. Разработка творческих проектов (8 ч.)**

Разработка проектов творческих работ. Обсуждение проекта, создание эскизов, разработка технологии изготовления. Подбор материалов. Выполнение творческих работ.

### **11. Выездные занятия (2 ч.)**

Правила поведения и техника безопасности при проведении выездных занятий. Беседы, подготавливающие к восприятию выставок. Посещение выставок, конкурсов, мероприятий.

**12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)**

Самостоятельное выполнение творческого задания.

**13. Промежуточная аттестация (2 ч.)**

Самостоятельное выполнение творческого задания. Оформление выставки.

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 4 год обучения

##### 1. Вводное занятие (2ч.)

Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты. Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности. Подготовка инструментов и материалов, подготовка рабочего места.

##### 2. Введение в профессию (4 ч.)

Профессии, связанные с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Где можно продолжить обучение. Экскурсии в образовательные учреждения и на предприятия. Выбор профессии.

##### 3. Колористика (34 ч.)

Понятие колористики. Основы колористики. Цвет и его характеристика. Цветовой тон. Гармония. Температура и восприятие цвета.

Понятия: «Тон» «Светлота». Тоновая растяжка. Колорит. «Цвет», «Насыщенность». Цветовые круги «Иттена».

Рисование цветowych форм круга. Выполнение работы в разных оттенках какого-либо цвета. Изменение тональности Тоновая растяжка цвета и цветовая гармония при рисовании предметов с натуры. Изображение эмоции с помощью восприятия цвета. Гармоничное изображение цвета в интерьере.

##### 4. Композиция (38 ч.)

Виды композиций в искусстве. Категории композиции. Сюжетная композиция. Однофигурная композиция. Декоративная композиция. Понятия: «Станковая» и «прикладная композиция». Орнаментальная композиция. Роль силуэта в композиции. Выполнение одноплановой композиции; передать характерные особенности профессии, используя выразительность и пластику силуэта. Закрепление знаний о декоративной композиции.

Знакомство с элементами городецкой росписи, изображениями лошадей и птиц. Выполнение серии упражнений для освоения технических приёмов. Грамотно компоновать изображение в листе с учётом выделения композиционного центра (птицы, коня), использовать традиционную для городецкой росписи цветовую гамму. Закрепление знаний по воздушной перспективе. Передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.

##### 5. Графика (34 ч.)

Тоновый рисунок. Закрепление особенностей и свойств в графике (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов. Портрет. Изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей. Изучение пропорций взрослого человека. Изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. Строение животного мира.

Понятия: «Линия», «штрих», «пятно», «точка», «свет», «тень», «полутень», «блик», «силуэт», «тоновая растяжка».

Выполнение нескольких копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне. Развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями



пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций. Верно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос. Знакомство со строением кошки. Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения. Выполнение по схеме портретные изображения в фас и профиль с передачей радости, грусти, печали. Передача пропорций фигуры человека. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.

#### **6. Бумагопластика (38 ч.)**

Повторение знаний о технике «Декупаж». «Модульное оригами» и схемы закрепления модулей. Схемы плетения из газетных трубочек. Работа с гофробумагой. Поделки из салфеток (пейп-арт). Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков.

Техники: «Модульное оригами». «Декупаж». Плетение из газетных трубочек. «пейп-арт».

Декорирование тарелок, предметов быта в технике «Декупаж». Плетение из газетных трубочек предметы декора и обихода. Изготовление поздравительных открыток и открыток к новому году. Изготовление топиария и цветочных композиции из гофрированной и упаковочной бумаги. Оформление подарка. Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Рамка для фото», «Шкатулка». Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт.

#### **7. Дизайн (40 ч.)**

Точечная роспись. Технология нанесения. Работа в стиле «Стимпанк». Технология изготовления. «Ассамбляж».

Понятия: «Стимпанк», «Ассамбляж», «Скрапбукинг».

Техника: «Стимпанк», «Ассамбляж», «Скрапбукинг»

Материалы: тесьма, фольга, цветной скотч, бусины, фактурная бумага, фигурный дырокол, салфетки, текстурная паста, контуры для витража, различные предметы обихода.

Выполнение композиции по схемам точечной росписи и декорирование фоторамки. Изготовление панно в стиле «Стимпанк» и «Ассамбляж». Навыки работать с текстурной пастой. Изготовление рождественской открытки в технике скрапбукинг.

#### **8. Пленэрная практика (10 ч.)**

Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.





## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### Творческая группа

#### 1. Разработка творческих проектов (4 ч.)

Знакомство с календарем массовых мероприятий на учебный год. Обсуждение идей для создания проектов творческих конкурсных работ.

#### 2. Выполнение эскизов (4 ч.)

Выполнение эскизов работ на конкурсы декоративно-прикладного творчества. Обсуждение идеи, материалов и техники исполнения. Продумывание этапов работы.

#### 3. Подбор материалов (4 ч.)

Подбор материалов. Обсуждение фактурной и цветовой сочетаемости материалов.

#### 4. Раскрой материалов (4 ч.)

Создание выкроек. Перенос выкройки на материалы. Раскрой материалов.

#### 5. Изготовление элементов (20 ч.)

Изготовление отдельных элементов творческой работы согласно эскизам.

#### 6. Сборка изделия (4 ч.)

Соединение отдельных элементов. Декорирование готового изделия.

#### 7. Перенос эскиза в большой формат, работа в карандаше (4 ч.)

Знакомство с методом «Сетка», разметка от центра, масштаб, сохранение масштаба.

#### 8. Выполнение работы (28 ч.)

Цветовые сочетания. Организация оттенков цвета. Теплые, холодные; насыщенные, нейтральные. Влияние цвета на настроение зрителя. Прорисовка деталей, сохранение пропорций. Выполнение работ на конкурсы изобразительного творчества.



## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	Занятия посещает с интересом. Учится работать в группе. Старается уважительно относиться к сверстникам и педагогу.
Метапредметные	Проявляется интерес к сфере изобразительного искусства, декоративно-прикладного (посредством работы в разных видах изобразительного искусства, овладением различными материалами и техникой изображения художественных народных промыслов и декоративно-прикладного творчества).
Предметные	Имеет первичные представления о видах художественной деятельности, понимает художественные термины, знает различные материалы и их выразительные возможности. Умеет работать в различных видах искусства: живописи, композиции, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства. Умеет изображать предметный мир, растения, животных, человека. Старается анализировать произведения искусства, наблюдать, анализировать и воплощать свои идеи на бумаге.

#### К концу 2 года обучения

Личностные	Умеет работать как в группе, так и самостоятельно. Уважительно относится к окружающим, их мнению и результатам труда. В отношениях доброжелателен и отзывчив. Старается более аккуратно и эстетично выполнить работу
Метапредметные	Испытывает потребность к творческой деятельности. При изготовлении поделок пытается проявлять фантазию и воображение. Запоминает несложную последовательность творческой работы. Работу старается выполнять аккуратно.
Предметные	Знает основные виды и жанры изобразительного искусства. Знает ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах, пейзажа и натюрморта. Понимает основные средства художественной выразительности. Работает в различных художественных техниках (коллаж, граттаж, гризайль, монотипия и др.). Владеет первичными навыками плоского и объемного изображения, пользуется правилами линейной и воздушной перспективы.

#### К концу 3 года обучения

Личностные	Умеет работать как в группе, так и самостоятельно. Уважительно относится к окружающим, их мнению и результатам труда. В отношениях доброжелателен и
------------	---



	отзывчив. Сформирован художественно-эстетический вкус. Старается доводить начатое дело до конца.
Метапредметные	Испытывает потребность к познавательной и творческой деятельности. Владеет навыками самостоятельного поиска информации. Умеет сравнивать, анализировать, выделять главное. Старательно повышает уровень своего мастерства. Сформирован художественный вкус, фантазия и воображение.
Предметные	Знает основные виды и жанры изобразительного искусства. Знаком с творчеством мастеров русского искусства. Знает понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы, станковая и абстрактная композиция, цветовая гармония, книжная графика; зарисовка, коллаж, макет, творческий проект, дизайн; знает основы дизайна; умеет передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; умеет правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет. Соблюдает последовательное выполнение рисунка. Пользуется правилами линейной и воздушной перспективы. Умеет выполнять эскизы предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

#### К концу 4 года обучения

Личностные	Умеет работать в группе, уважительно относится к мнению окружающих. Сформированы этические чувства такие, как доброжелательность, отзывчивость. Сформирован художественно-эстетический вкус. Способен самостоятельно терпеливо доводить начатое дело до конца.
Метапредметные	Сформирована потребность к познавательной и творческой активности. Владеет навыками самостоятельного поиска информации. Регулярно повышает уровень своего мастерства. Обладает навыками самоанализа, самоконтроля, самоорганизации.
Предметные	Знает основы колористики, цвет и его характеристики. Знает значение понятий: «Тон» «Светлота». Тоновая растяжка. Колорит. «Цвет», «Насыщенность». Цветовые круги «Иттена»; «Станковая» и «прикладная композиция». «Пейп-арт, «Стимпанк», «Ассамбляж», «Скрапбукинг»; Работает в техниках: «Стимпанк», «Ассамбляж»; владеет приемами пейп-арта, точечной росписи. Выполняет работы в разных оттенках и тональности какого-либо цвета, умеет передавать в пейзаже пространство и глубину. Изображает фигуру человека, передавая основные пропорции и движения.



## **1.3. Воспитание**

### **1.3.1. Цель и задачи воспитания**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировать развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

### **1.3.2. Содержание воспитательной деятельности**

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.



В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, выставок и др.

### **1.3.3. Целевые ориентиры воспитания**

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.



**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

**2 год обучения**

**2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

**Календарный учебный график  
3 год обучения  
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года



**Календарный учебный график  
4 год обучения  
2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2020г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 года

**2.2. Учебный план**  
**2 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Живопись	18	2	3	2	2	2	2	2	3	-	Викторина
4	Композиция	24	3	3	3	2	3	2	3	3	2	Самостоятельная работа
5	Рисунок	22	2	3	3	2	3	2	3	4	-	Самостоятельная работа
6	Роспись	12	2	2	2	-	-	2	2	2	-	Кроссворд
7	Бумагопластика	24	2	3	3	2	3	3	4	2	2	Самостоятельная работа
8	Дизайн	24	1	4	3	3	3	4	2	2	2	Самостоятельная работа
9	Пленэрная практика	6	2	-	-	-	-	-	-	2	2	Самостоятельная работа
10	Разработка творческих проектов	6	-	-	2	2	-	2	-	-	-	Творческое задание
11	Выездные занятия	2	-	-	-	1	-	1	-	-	-	Беседа
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Творческое задание
13	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Творческое задание, оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		144	16	18	18	16	14	18	16	18	10	



**Учебный план**  
**3 год обучения**  
**2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Живопись	30	4	6	4	2	2	2	4	4	2	Самостоятельная работа
4	Композиция	36	4	6	4	4	4	4	4	4	2	Тестирование
5	Рисунок	35	3	4	4	4	4	2	4	6	4	Самостоятельная работа
6	Роспись	18	2	4	2	2	-	2	2	4	-	Кроссворд
7	Бумагопластика	35	2	4	4	2	6	6	4	4	3	Самостоятельная работа
8	Дизайн	36	3	2	6	7	2	6	5	4	1	Тестирование
9	Пленэрная практика	8	4	-	-	-	-	-	-	-	4	Творческое задание
10	Разработка творческих проектов	8	-	-	2	2	2	2	-	-	-	Творческое задание
11	Выездные занятия	2	-	-	-	1	-	-	1	-	-	Беседа
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Творческое задание
13	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Творческое задание, оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	24	24	26	18	

**Учебный план  
4 год обучения  
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	4	-	-	-	-	-	-	2	-	2	Беседа
3	Колористика	34	4	4	4	3	4	4	4	5	2	Самостоятельная работа
4	Композиция	38	4	4	4	4	4	5	3	6	4	Самостоятельная работа
5	Графика	34	4	4	4	4	4	3	4	5	2	Самостоятельная работа, кроссворд
6	Бумагопластика	38	2	5	6	6	2	4	4	6	2	Самостоятельная работа
7	Дизайн	40	4	6	6	4	4	6	6	4	-	Тестирование
8	Пленэрная практика	10	6	-	-	-	-	-	-	-	4	Творческое задание
9	Разработка творческих проектов	10	-	2	2	2	2	2	-	-	-	Творческое задание
10	Выездные занятия	2	-	-	-	1	-	-	1	-	-	Беседа
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Творческое задание
12	Оценивание по итогам освоения программы	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Творческое задание, оформление выставки
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	24	24	26	18	



**Учебный план  
4 год обучения  
Творческая группа  
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Разработка творческих проектов	4	1	1	-	-	1	-	1	-	-	Беседа
2	Выполнение эскизов	4	1	-	1	-	-	1	1	-	-	Творческая работа
3	Подбор материалов	4	2	-	2	-	-	-	-	-	-	Беседа
4	Раскрой материалов	4	2	-	2	-	-	-	-	-	-	Демонстрация выполненной работы
5	Изготовление элементов	20	2	8	2	8	-	-	-	-	-	Демонстрация выполненной работы
6	Сборка изделия	4	-	-	2	-	2	-	-	-	-	Демонстрация выполненной работы
7	Перенос эскиза в большой формат, работа в карандаше	4	-	-	-	-	4	-	-	-	-	Самостоятельная работа
8	Выполнение работы	28	-	-	-	-	-	8	6	9	5	Самостоятельная работа
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	9	8	9	5	

### 2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных



		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Проведение мероприятий на знакомства и сплочение коллектива (игры)	фотоотчёт проведенного мероприятия. В ОП «Творчество», каб №4
Ноябрь	День народного единства	Тематические игры	Сценарий мероприятия, фотоотчет, в ОП «Творчество», каб №4
Декабрь	День Конституции	Тематическая беседа	Фотоотчет в ОП «Творчество», каб №4
Декабрь	Новый год	Новогодняя тематическая викторина, конкурсы творческих работ)	Сценарий мероприятия, фотоотчет, выставка творческих работ в ОП «Творчество»
Февраль	День защитника Отечества	Тематическая викторина, игры, конкурс творческих работ)	Сценарий мероприятия, фотоотчет, выставка творческих работ в ОП «Творчество»
Март	Международный женский день	Тематическая викторина, игры, конкурс творческих работ)	Сценарий мероприятия, фотоотчет, выставка творческих работ в ОП «Творчество»
Май	Праздник Весны и труда	Проведение субботника на территории, оформление клумбы, посадка цветов вместе с обучающимися.	Фотоотчет на территории ОП «Творчество»
Май	День победы	Изготовление цветов и возложение их в саду Победы. Изготовление памятных сувениров для участников боевых действий	Фотоотчет, творческие работы.
<b>3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»</b>			
Сентябрь	Родительское собрание	Проведение родительского собрания в каб №4	Протокол родительского собрания
Апрель или май	Родительское собрание	Проведение родительского собрания в каб №4	Протокол родительского собрания
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Проведение выставки творческих работ	Выставка творческих работ. Фотоотчет
<b>4. Модуль «Профориентация»</b>			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	онлайн игра «Проектория. Примерочная профессий»	Ссылка на игру и размещение в группе
Февраль	Участие в конкурсе	Участие в конкурсе	Ссылка на игру и

	«Стратегия выбора»	«Стратегия выбора»	размещение в группе
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие в акции «День профессий»	Ссылка на игру и размещение в группе
<b>5. Модуль «Самоуправление»</b>			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Тестирование на выявление лидерских качеств	Фотоотчет, разработка тестов
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Фотоотчет
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Волонтерство	Фотоотчет
<b>6. Модуль «Наставничество»</b>			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Мастер-классы	Фотоотчет, конспект занятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Проект

Ровесник ДДК "Ровесник" Д



## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении. На стенах кабинета должны располагаться планшеты с лучшими творческими работами, а также с основными терминами и понятиями, необходимыми в образовательном процессе.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда коллектива (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству).

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для занятий необходимы следующие материалы и инструменты: бумага цветная и белая, бумага для акварели, ватман, картон, фольга, фактурная, гофрированная и упаковочная бумага, салфетки, паетки, бусины, бисер, блестки, тесьма, скотч, краски гуашевые, акварельные, акриловые; контуры для витража, текстурная паста, клей; кисти, трубочки, поролоновые губки, ножницы, фигурный дырокол, нитки, ватные палочки, шило, приспособление для скручивания роллов, линейки. Карандаши цветные и простые, ластик, фломастеры.

### Информационное обеспечение

Музыка, способствующая творческому развитию обучающихся (классическая музыка, записи пения птиц).

Естественный или натуральный материал (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела).

Видео материалы: презентация «Сказочная гжель», видео мастер-класс по Уральской и Жостовской росписи.

Схематический или символический материал (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки; картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды,

дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

Фотоматериалы: CD диски к разделу «Дизайн» и «Роспись»

### Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области декоративно-прикладного творчества.



## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

**Текущий контроль** усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках полугодия и учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме анкетирования,





## **2.6. Анализ результатов воспитания**

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктах, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.



## 2.7. Оценочные материалы

### **Викторина «Мир живописи»**

*Подчеркни правильный ответ.*

1. Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?
  - Б) картина
  - В) подрамник
  - Г) холст
2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?
  - А) художник
  - Б) инструктор
  - В) строитель
3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?
  - А) построение
  - Б) этюд
  - В) композиция
  - Г) набросок
4. Что использует художник во время работы над живописью?
  - А) чекана
  - Б) палитра
  - В) кисть
  - Г) стека
5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?
  - А) скульптура
  - Б) архитектура
  - В) живопись
  - Г) графика
6. Какими средствами работает художник, выполняя графическую работу?
  - А) пятно
  - Б) линия
  - В) точка
  - Г) штрих
7. Какие цвета являются основными?
  - А) красный, синий, желтый
  - Б) желтый, коричневый, красный
  - В) голубой, синий, фиолетовый
  - Г) белый, черный
8. Какой цвет является холодным?
  - А) красный
  - Б) голубой
  - В) коричневый
  - Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?
- А) масло
  - Б) акрил
  - В) акварель
  - Г) гуашь
10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.
- А) мольберт
  - Б) палитра
  - В) кисти
  - Г) ластик
11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.
- А) живопись
  - Б) архитектура
  - В) графика
  - Г) скульптура
12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.
- А) волнистой
  - Б) контурной
  - В) ломаной
  - Г) прямой
13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.
- А) пейзаж
  - Б) натюрморт
  - В) портрет
  - Г) скульптура
14. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.
- А) живопись
  - Б) архитектура
  - В) графика
  - Г) скульптура
15. Условную линию соединения земли с небом называют....
- А) воображаемой линией
  - Б) границей поля зрения
  - В) линией горизонта
  - Г) линией, разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной
16. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:
- А) В. Васнецов - правильный ответ
  - Б) И. Шишкин
  - В) И. Айвазовский
  - Г) И. Левитан
17. Как называются белый и черный цвет.



- А) хромотические
  - Б) нейтральными
  - В) ахромотическими
  - Г) главными
18. Ближе к горизонту предметы и объекты
- А) уменьшаются в размере
  - Б) светлеют
  - В) становятся ярче
19. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет
- А) холодной
  - Б) теплой
  - В) холодной
20. Собственная тень предмета, объекта
- А) темнее падающей
  - Б) светлее падающей

Ответь письменно на поставленный вопрос. Выполни задания.

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.
- А) Рисунок, выполненный карандашом.
  - Б) Зарисовка, выполненная тушью.
  - В) Учебная работа, выполненная акварелью.
  - Г) Творческая работа, выполненная художественным углем.


2. В какой технике исполнения допускается «растушовка»? С какой целью (для чего) она используется?

---

---

---

3. Назови великого русского художника – живописца – мариниста 19 века?

---

4. Определите, какой вид изобразительного искусства можно применить для жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

- а. пейзаж                      1. живопись
- б. портрет                      2. Графика
- в. натюрморт                  3. ДПИ

5. Ответь на вопросы:

- 1. Какие цвета в живописи являются основными или главными?
- 2. На какие две группы делятся все цвета?
- 3. Какой цвет получится, если смешать белый и красный?
- 4. Какие цвета называются холодными и почему?
- 5. Какие цвета теплые? И почему они так называются?

### **Тестовая работа по «Композиции»**

1. Композиция это:
  - а) придание произведению единство и цельность;
  - б) изображение предметов в пространстве;
  - в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.
2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:
  - а) симметрия и асимметрия;
  - б) пятна и линии;
  - в) динамика и статика;
  - г) ритм.
3. Симметрия это:
  - а) когда нет сбалансированности;
  - б) неуравновешенность предметов,
  - в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:
  - а) передача образа чего-то неподвижного;
  - б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
  - в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.
5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:
  - а) изображение большого простора, панорамы;
  - б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
  - в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).
6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:
  - а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
  - б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
  - в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.
7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:
  - а) отсутствие диагонального направления;
  - б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
  - в) изображение объектов в спокойных позах.
8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):
  - а) параллельно краям поля;
  - б) горизонтально краям поля;
  - в) вертикально краям поля.
9. Глубинно—пространственный вид располагается:
  - а) вертикально краям поля;
  - б) стягивается к композиционному центру произведения;
  - в) располагается под углом к краю поля.
10. Ритм это:
  - а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;



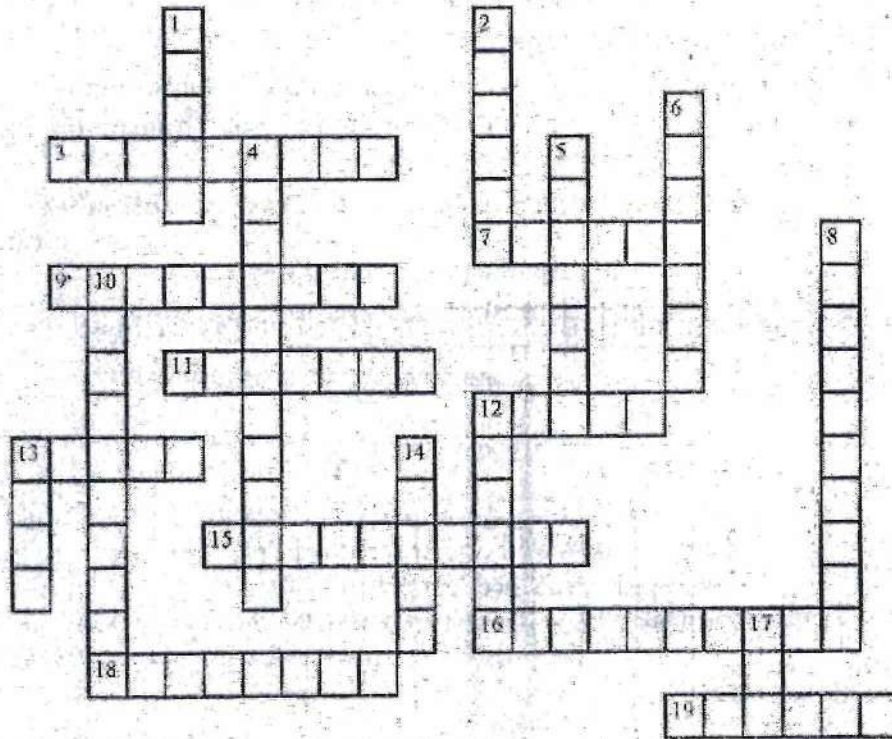
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

11. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

Ответы: 1. а, в 2. б 3. в 4. а, в 5. а 6. а, в 7. а, в 8. а 9. в 10. б, в 11. б

### Кроссворд «Графика»



По горизонтали:

- 3. Вид графики с единственным оттиском.
- 7. Вид графики на крупном листе.
- 9. Книжный знак принадлежности.
- 11. Вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения.
- 12. Краски, растёртые на воде с клеем и примесью белил.
- 13. Предварительный набросок художественного произведения.
- 15. Способ плоской печати.
- 16. Полиграфическое предприятие.
- 18. Краски, разводимые в воде и легко смываемые ею.
- 19. Внешнее очертание чего-либо.

По вертикали:

- 1. Вид народного творчества.
- 2. Оттиск, оттенок.
- 4. Картинка контуров и деталей объекта.
- 5. Печатный оттиск рельефного рисунка.





**Примерные темы для самостоятельной работы к разделу «Бумагопластика»**

1. Выполнить работу в технике «КОЛЛАЖ».
2. Выполнить объемное панно в технике аппликация «Цветы».
3. Выполнить работу, используя технику мозаика «Натюрморт».
4. Выполнить работу в технике модульное оригами «ВАЗА С ЦВЕТАМИ»

**Тестовая работа по теме «Дизайн»**

1. Что означает слово «дизайн»?
  - а) проект, чертёж;
  - в) изделие, декор;**
  - б) идея, деталь;
  - г) вещь, красота.
- 2) В каких странах открылись первые школы дизайна?
  - а) в Италии;
  - в) в США;**
  - б) в России;
  - г) в Германии.
3. Сочетание каких объёмов можно выявить в конструкции разных вещей?
  - а) кубов и призм;**
  - в) шаров и конусов;
  - б) геометрических тел;
  - г) только цилиндров
- 4) В идеале каждая вещь должна быть:
  - а) удобной;
  - в) полезной;**
  - д) тёплой;
  - б) мягкой;
  - г) красивой;
  - е) маленькой.
- 5) Что такое инсталляция?
  - а) вид дизайна;
  - б) произведение пластического искусства;**
  - в) способ создания вещи.
- 6) Какую роль играет городской дизайн?
  - а) Делает город удобным;
  - б) украшает город;**
  - в) создаёт неповторимый облик;
  - г) меняет планировку города;
  - д) поднимает настроение.
- 7) Назовите элементы городского дизайна:
  - а) витрины, вывески;
  - в) фонари, киоски;
  - б) мосты, дороги;
  - г) парки, улицы.

## ***Игры, направленные на развитие социально-личностных взаимоотношений между обучающимися, а также на сплочение детского коллектива***

Чтобы помочь обучающимся быстрее запомнить имена, рекомендуется провести игру «*Мы идем в поход*», в которой используется прием ассоциации. Детям сообщается, что нужно собраться в поход и взять с собой много вещей. Каждому следует произнести фразу «*Меня зовут..., и я беру с собой...*». При этом ребенок должен указать такой предмет, название которого начинается с той же буквы, что и его имя. Такую игру можно проводить несколько раз, предлагая детям собраться в библиотеку, поездку на море, в школу и т.д.

Победить неуверенность и страх обучающегося сделать что-то не так может проведение игры «*Здравствуй, друг*». В ней детям предлагается повторять готовый ритуал приветствия. Для этого группу делят на две подгруппы. Дети первой подгруппы встают в круг, а участники второй подгруппы заходят внутрь его и тоже встают по кругу, повернувшись лицом к другим ребятам. Таким образом должны получиться пары, которым нужно поздороваться друг с другом, повторяя за учителем его слова и движения:

- Здравствуй, друг! (Жмут друг другу руки).
- Как ты тут? (Хлопают правой рукой по левому плечу партнера).
- Где ты был? (Осторожно треплют ухо).
- Я скучал! (Складывают руки на груди).
- Ты пришел! (Разводят руки в стороны).
- Хорошо! (Обнимаются).

После этого ребятам из внутреннего круга нужно сдвинуться вправо, перейдя к другим партнерам, и снова произнести приветствие. Так можно повторять несколько раз. В ситуации, когда все действуют по одинаковому шаблону, ребенок будет чувствовать себя равноправным членом коллектива, сможет раскрепоститься и преодолеть замкнутость.

### ***«Клубочек»***

Играющие становятся в круг. Клубочек перебрасывается от одного играющего другому, сообщая своё имя и увлечение. После того как клубочек полностью разматывается (не останется играющих без нитки) - клубочек сматывают, по средствам называния имени и увлечения того, от кого пришла нить клубочка. Тот, от кого начал разматываться клубочек должен назвать имя и увлечение последнего, кому пришла нить. О правилах сматывания клубочка заранее сообщать нельзя.

### ***«Снежный ком»***

Группа встает в круг, и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий имя первого, второго и свое. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант – начинающееся на первую букву имени), хобби и т.п.



*«Имена-качества»*

Каждый придумывает какое-либо качество личности, свойство характера и т.д. начинающееся на ту же букву, что и имя (например Лариса – любовь, Сергей – скромность), которое он мог бы привнести в эту группу сегодня.

*«Волшебные картинки»*

Цель – воспитание привычки оценивать свой вклад в коллективную работу.

Участники игры делятся на подгруппы. Каждая группа садится вокруг своего стола. На столах листы бумаги А3, наборы цветных карандашей и фломастеров.

«Сейчас мы с вами попробуем нарисовать большую семью. Рисовать будем следующим образом. Я назову члена семьи и включу музыку. А вы должны будете нарисовать этого человека за то время, пока она звучит. Когда музыка прекратится, каждый из вас передаст свой лист сидящему рядом по часовой стрелке игроку команды. После я назову следующего члена семьи, и игра продолжится. Каждый может использовать только один цвет».

После этого организуются «смотрины». Коллективы самых удачных работ поощряются. Каждый автор сообщает о своем вкладе в общее дело.

*«Живая скульптура»*

Цель – развить умение действовать сообща

Участники свободно стоят вместе. Ведущий предлагает одному ребенку выйти в центр и принять какую-нибудь позу, в которой ему удобно стоять. Следующего участника просят присоединиться к нему какой-нибудь позой. Затем к ним присоединяется в своей позе третий. И т.д. Можно сделать фотографию общей скульптуры и в последствии обсудить, на что она похожа.

***Тематические игры ко дню народного единства***

*«Собери пословицы»:* нужно собрать из отрывков целые пословицы.

1. На чужой каравай – роток не разевай.
2. Копейка рубль бережет.
3. Не буди лихо, пока оно тихо.
4. Друг познается в беде.
5. Работа не волк, в лес не убежит.
6. Жизнь прожить — не поле перейти.
7. Гусь свинье не товарищ.
8. Где родился – там и пригодился.
9. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
10. Любишь кататься — люби и саночки возить.

*Отгадай загадки:*

Кукла – символ материнства  
И семейного единства.  
Сарафан – её одёжка,  
Вся из дерева...  
(МАТРЁШКА!)

Стоит Таня  
В белом сарафане.  
На стройной ножке,  
В ушах – серёжки.  
(БЕРЁЗА)

Инструмент народный этот  
С давних пор известен свету.  
Только кнопки ты тронь –  
Запоёт легко ...  
(ГАРМОНЬ)

Бронзовый памятник –  
Вам не игрушка,  
Он ведь – орудие,  
Это – ...  
(ЦАРЬ-ПУШКА!)

Есть на свете – ночь и день,  
Есть – лицо, и есть – изнанка;  
Шляпа летом дарит тень,  
В зиму греет нас – ...  
(УШАНКА!)

На столе стоит пузатый.  
Носик – кран его горбатый.  
Запыхтит, из носа – пар!  
Тульский это...  
(САМОВАР)

Он – огромный хищник леса,  
Гнев его страшнее беса.  
Любит яростно реветь  
Толстопятый зверь...  
(МЕДВЕДЬ!)

В озорные три струны  
Все в России влюблены.  
(БАЛАЛАЙКА)

*Игра на внимание «Последнее слово»*

Я называю разные слова. Неожиданно прерываюсь, подхожу к любому игроку в команде и прошу повторить последнее слово. Если игрок невнимателен и не запомнил слово команда не получает балл. Чем больше слов запомнили, тем больше баллов.

(Родина, страна, государство, край, Россия, граница, столица, город, деревня, село, река, озеро, площадь, улица, поляна, луг, гора, салют, лес, равнина, море, сад, родной, родители, радость, отец, Отечество, отчаяние, отчий, российский, роса, Россияне, столица, флаг, поле, дорога, здание, государство, памятник, фонтан, дом, поселок, Кетово).



## ***Беседа «Конституция - основной закон государства»***

Цели и задачи:

- Воспитание чувства гордости за свою страну
- Знакомство с Конституцией России, основными обществоведческими понятиями

Ход занятия

Сегодня мы продолжаем наш разговор о нашей Родине. Давным-давно, тысячи лет назад на Земле появились люди, одновременно с ними появились главные вопросы:

- Что люди могут делать и что нельзя?
- Что они обязаны и что не обязаны?
- На что они имеют право и на что не имеют?

Без ответа на эти вопросы жизнь превращалась в неразбериху. Об этом и говорится в основном законе нашей страны – Конституции. Обратимся к нашему помощнику – толковому словарю.

*Конституция Российской Федерации* — это основной закон государства, то есть список самых главных правил, которые установили для себя граждане Российской Федерации. Все другие законы и правила, действующие в нашей стране, даже правила перехода улицы, не должны противоречить главным правилам, записанным в Конституции. В знак уважения к основному закону страны слово “Конституция” пишется с заглавной буквы.

На какой вопрос нашего плана мы ответили?

Сначала Конституцию придумали и записали учёные, потом граждане государства прочли её и обсудили друг с другом, в газетах, по телевидению. Некоторые правила из Конституции вычеркнули, другие — добавили, третьи — переписали по-другому. Потом состоялся референдум. Каждый гражданин имел возможность прийти в специальное место и заявить, согласен он с такой Конституцией или не согласен. Оказалось, что большинство граждан согласны. Так, 12 декабря 1993 года была принята наша Конституция. В истории Российской Федерации было пять конституций, включая ныне действующую. Первая была принята ещё в 1918 году, а последняя - 12 декабря 1993 года по результатам всенародного голосования.

Ответили мы на второй вопрос нашего плана?

Что такое “право” и что такое “обязанность”? В чем их различие?

“Право” — это то, что государство гарантирует дать своим гражданам, а вот “обязанность”, наоборот, - это то, что граждане гарантируют дать своему государству. В этом и состоит их различие. Пользуясь этим нехитрым объяснением, давайте попробуем составить таблицу “Права и обязанности граждан России”. Кстати, в Конституции правам и обязанностям человека отведена целая глава, включающая в себя более 50 статей, причем, права даются в совокупности со свободами.

Права и свободы граждан	Обязанности граждан
<ul style="list-style-type: none"> <li>– право избирать и быть избранным,</li> <li>– равенство прав и свобод,</li> <li>– право на жизнь,</li> <li>– право на личную неприкосновенность,</li> <li>– право на защиту своей чести и доброго имени,</li> <li>– право на свободное передвижение,</li> <li>– право на жилище и его неприкосновенность,</li> <li>– право на труд,</li> <li>– право на отдых,</li> <li>– право на образование,</li> <li>– право на охрану здоровья и медицинскую помощь,</li> <li>– право на получение юридической помощи,</li> <li>– право на получение социальной помощи,</li> <li>– свобода мысли и слова,</li> <li>– свобода вероисповеданий,</li> <li>– свобода информации,</li> <li>– свобода творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обязанность защищать Родину,</li> <li>– обязанность соблюдать законы,</li> <li>– обязанность сохранять природу и окружающую среду,</li> <li>– обязанность платить налоги.</li> </ul>

А есть ли у государства какие-то символы? Они одинаковые у всех государств?

А знаете, с чего начинается Конституция? На первой странице Конституции – гимн нашей страны. **Гимн** – это главная песня страны, которая звучит на всех главных событиях страны. Гимн – это слово греческого происхождения, означающее торжественную песнь, исполняемую в особых, наиболее важных случаях. Гимн – это песня, посвященная своей Родине, это символ государства, его должен знать и почитать, каждый гражданин России. (слушают)

Государственный гимн является официальным символом любого государства.

Какие ещё символы государства вы знаете? (*флаг, герб*)

Какие цвета у Российского флага? (*белый, синий, красный*)

Что означают эти цвета? (*Белый – благородство, синий – честность, красный – кровь пролитая за Отечество, смелость и великодушие, присущие русским людям*)

А помните ли вы последовательность расположения цветов Российского флага? (моделирование из цветных полосок)

Где можно увидеть **герб**? (*флаги, монеты, печати*) Посмотрите на герб РФ. Что он представляет собой?



Что символизирует всадник, поражающий копьём змея? (*победу добра над злом*)

Что символизирует двуглавый орел? (*Россия - одна из немногих стран мира, расположенных сразу на двух материках - Европе и Азии. Поэтому одна голова орла обращена на Восток, другая - на Запад при едином теле - едином направлении; символизируют в новых условиях суверенитет как всей Российской Федерации, так и ее частей, субъектов Федерации*)

Что символизирует скипетр и держава? (*единая власть и сильное государство.*)

А теперь давайте попробуем применить Конституцию к сказкам. Мы будем задавать вопросы, а вы должны продумать, какое право нарушено.

*Игра «Кто нарушил право?»*

1. В какой сказке и кто нарушил право зайчика на неприкосновенность жилища? (ответ: нарушила Лиса в сказке «Лиса и Заяц»)
2. Кто воспользовался правом на свободное передвижение? (ответ: лягушка-путешественница, Старик Хоттабыч, Элли из Изумрудного города)
3. В какой сказке и кто нарушил право на свободу, свободный труд за вознаграждение и держал героев в рабстве? («Приключения Буратино». Карабас-Барабас.)
4. Кто пользуется правом свободного передвижения на нетрадиционном летательном аппарате? (Баба Яга)
5. Кто нарушил право на свободу и держал Кая в холодном плену? (Снежная королева)
6. Кто пользовался правом вести подсобное хозяйство и вырастил гигантский урожай? (дед из сказки «Репка»)

*Игра «Да! Нет!»*

Давайте поиграем. Я зачитываю статью. Если это в пользу человека – говорим: «Да!». Если это противоречит закону, говорим: «Нет!».

– Россия – наша страна?

– Имеет ли человек право на личную неприкосновенность?

– Можно ли человека обращать в рабство?

– Можно ли относиться к человеку жестоко?

– Защищён ли человек законом?

– Имеет ли право человек защищать себя с помощью суда?

– Можно ли без разрешения войти в жилище человека?

– Может ли человек свободно передвигаться по своей стране?

– Можно ли уехать из страны, а потом вернуться назад?

– Может ли человек владеть имуществом?

– Имеет ли человек право на социальное обеспечение?

– Можно ли запретить свободный выбор труда?

– Защищает ли закон материнство и младенчество?

*Рефлексия*

На этом наша беседа заканчивается. Что нового вы узнали сегодня? А ваша главная обязанность какая? Хорошо учиться.

## Новогодняя викторина

Здравствуйтесь ребята! Сегодня у нас необычная викторина, а волшебная! А знаете почему? Потому что на «Новый год и на Рождество» происходит волшебство! А сегодня мы проверим, как хорошо вы знаете эти праздники! Вы готовы? Я приглашаю вас в путешествие по новогодним станциям. В конце путешествия мы узнаем, какая из команд самая активная, дружная, творческая и креативная. Но сначала давайте познакомимся.

Представление команд. Каждой команде предлагается придумать название, связанное с зимой и Новым годом.

Ну, что ж, все команды представились, можно начинать игру...

Капитаны команд получают маршрутные листы и отправляются в путь. Та команда, которая наберет больше всего правильных ответов, и станет победителем этой викторины. На вопросы нужно отвечать быстро.

*Станция 1. А знаешь ли ты?*

1. Женский новогодний персонаж, которого нет ни в одной стране, кроме России. (Внучка Снегурочка).
2. Как называются часы, извещающие страну о прибытии Нового года? (Куранты)
3. Рождественские песни, особенно любимы детьми. (Колядки)
4. Зверь, проживающий на территории нашей страны, но не знающий, что такое зима? (Медведь)
5. Этот дворец носит одно и тоже имя с холодным временем года. («Зимний»). 6) Каким празднованием провожают зимушку? (Масленицей)
6. Палочка-выручалочка у Деда Мороза (Посох)
7. Летает без крыльев, нарастает без корней? (Снежок)
8. Главная красавица праздника (Елка)
9. Снежно-овощная скульптура. (Снеговичок)
10. Ель может прожить ... (300-400 лет)
11. Месяц, который начинается только зиму, а заканчивает целый год? (Декабрь)
12. Что нам расскажет о судьбе зеленой елочке? (Песня)

*Станция 2. «Новогодняя загадка»*

Сам дней не знает,  
А другим называет. (Календарь)

Прозрачен, как стекло,  
А не вставишь в окно. (Лед)

Что за странный человек  
Прибыл в двадцать первый век:  
Морковный нос, в руках метла,  
Бойтся солнца и тепла? (Снеговик)

Зима на крыше серые  
Бросает семена,  
Растит морковки белые  
Под крышами она. (Сосульки)

Все лето стояли,  
Зимы ожидали.  
Дождались поры,  
Помчались в горы. (Санки)



Станция 3. «Затерянные слова»

На листочке написано слово «Снегурочка». Задача команд составить как можно больше слов. (снег, речка, гора, сон, нос, срок, рог, гора, река, роса, нога...)

Филворд «Что такое Новый год»

В сетке филворда зашифрованы слова: Хлопушка, Снегурочка, Елка, Свеча, Зима, Полночь, Подарок, Сюрприз, Конфетти, Сказка, Чудо.

х л о ё л с к  
ч с п а к з а  
у в у ш к к а  
д е ч а а п о  
о с н е г н л  
п о д а у о ч  
к о н р р с ь  
т е ф о о ю р  
т и з к ч р п  
а м и а к и з

Станция 5. «Креативный снеговик»

На этой станции участникам команд нужно за 10 минут придумать и нарисовать на листе бумаги самого современного, модного и креативного снеговика.

Станция 6. «Новогодние рифмы»

На этой станции участникам команд представится возможность представить себя поэтами и написать небольшое стихотворение о Новом годе.

Ребятам будут выданы карточки, с напечатанными на них рифмами. Задача ребят придумать четверостишия, используя данные рифмы.

Рифмы:

ёлочки – иголочки;  
хлопушка – игрушка;  
снежинка – картинка;  
праздник – проказник.

Когда каждая из команд пройдет все станции, ребята сдают свои маршрутные листы организатору игры. Жюри подсчитывает полученные баллы. Команда – победительница награждается сладким подарком.

х л о ё л с к ч с п а к з а у в у ш к к а д е ч а а п о о с н е г н л п о д а у о ч к о н р р с ь т е ф о о ю р т и з к ч р п а м и а к и з	х л о ё л с к ч с п а к з а у в у ш к к а д е ч а а п о о с н е г н л п о д а у о ч к о н р р с ь т е ф о о ю р т и з к ч р п а м и а к и з	Рифмы: ёлочки – хлопушка – снежинка – праздник –
--	--	--

### **Викторина на 8 марта – найди лишнее**

1. Кто лишний и почему:  
А) Рапунцель  
Б) Белоснежка  
В) Снегурочка  
*Ответ: - Снегурочка, так это персонаж русских сказок, а остальные Диснеевские герои*
2. Что лишнее и почему:  
А) стакан  
Б) чайник  
В) бокал  
*Ответ: - лишний чайник, так как его греют, а из стакана и бокала пьют.*
3. Что лишнее и почему:  
А) яичница  
Б) салатница  
В) бутербродница  
*Ответ: - яичница, так как это название блюда (еды)*
4. Что лишнее и почему:  
А) муравейник  
Б) осинник  
В) бабочник  
*Ответ: - муравейник, так как это название торта, а остальные слова выдуманные*
5. Что лишнее и почему:  
А) муравейник  
Б) трухлявый пенёк  
В) высохшее болото  
*Ответ: - высохшее болото, так как это просто слова, а остальное название тортов*
6. Что лишнее и почему:  
А) ёжики  
Б) белочки  
В) еноты  
*Ответ: - ёжики, так как это и животное, и название блюда*
7. Что лишнее и почему:  
А) до  
Б) фа  
В) соль  
*Ответ: - соль, потому что это и нота, и приправа, а до и фа только ноты.*

*Конкурс: «Буквы перепутались» Их нужно собрать так, чтобы получились названия танцев: «кальпо», «готан», «дрилька», «льсаса»*



*Конкурс «Цветочная карусель»*

1. Назовите имя царицы всех цветов. (Роза)
2. Как называется японское искусство составления букетов? (Икебана)
3. Какая страна считается родиной тюльпанов? (Голландия)
4. По лепесткам какого цветка принято гадать «любит – не любит»? (Ромашка)
5. Как называется напиток древнегреческих богов, сделанный из цветочной пыльцы? (Нектар)
6. В какой сказке писателя С.Я.Маршака в декабре зацветают подснежники? («Двенадцать месяцев»)
7. В каком балете композитора П.И.Чайковского звучит «Вальс цветов»? («Спящая красавица»)
8. Если коснуться этого цветка, то, кажется, что он вот – вот зазвенит. (Колокольчик)
9. Жёсткий лепесток, тонкий стебелёк. Как прекрасна ликом красная ... (гвоздика)
10. Стоят в поле сестрички: золотой глазок, белые реснички. (Ромашка)
11. Лик пахуч, а хвост колюч. (Роза)
12. Эй, звоночки, синий цвет, с язычком, а звону нет. (Колокольчик)
13. Даже ночью муравьишка  
Не пропустит свой домишко:  
Путь – дорожку до зари  
Освещают фонари.  
На больших столбах подряд  
Лампы белые висят. (Ландыши)
14. На зелёной хрупкой ножке  
Вырос шарик у дорожки.  
Ветерочек пошуршал  
И развеял этот шар. (Одуванчик)

***Викторина к 23 февраля (с ответами)***

1. Как назывался праздник 23 февраля, отмечаемый в период с 1946 до 1993 год?  
Ответ: «День Советской Армии и Военно-Морского флота»
2. Как в старину называли войско?  
Ответ: рать
3. Какие старинные предания, сказы, мифы, легенды о военных походах вы знаете?  
Ответ: «Вещий Олег», «Илья Муромец», «Сказания о славной Куликовой битве», «Сказы про Степана Разина», «Как гуси Рим спасли», «Князь-воин Святослав и его походы».
4. Что такое рогатина?  
Ответ: славянское тяжёлое копьё для рукопашного боя или для охоты на крупного зверя
5. Кто такой капрал?  
Ответ: начальник команды, воинское звание младшего командного состава
6. Как в древней Руси называли начальника войска, а также области, округа?  
Ответ: воевода

*Блок шуточных вопросов*

1. Из какого предмета можно сварить кашу?  
Из топора +  
Из лома  
Из молотка
2. У кого жизнь – жестянка?  
У Водяного +  
У Кащея Бессмертного  
У папы Карло
3. За кого весь полк стоит?  
За того, кто после драки кулаками машет  
За того, у кого голоса нет, а петь охота  
Кто в полку людей веселит +
4. Что излечит от семи недугов?  
Лук +  
Стрелы  
Тетива
5. Выше чего уши не растут?  
Ответ: Выше любя
6. Кто может достать воробышка?  
Дон Кихот  
Высокий человек +  
Кот Базилио

*Азбука военных слов*

1. Назовите как можно больше слов на букву «А», относящихся к военной тематике.  
Ответ: авианосец, артиллерия, армия, арбалет, армада, абордаж, адмирал, адъютант, аксельбанты, ас (летчик), атака, алебарда (старинное оружие – фигурный топорик на длинном древке).
2. Перечислите качества, характеризующие смелого воина.  
Ответ: Решительность, смелость, мужество, отвага, выносливость, храбрость, бесстрашие, доблесть, непреклонность, твердость духа, неколебимость, стойкость, геройство, решимость, негибаемость, неустрашимость.
3. Продолжите пословицу:  
Плох тот солдат, который не мечтает... стать генералом.  
Один в поле – не... воин.  
Смелость города... берёт.  
Смелого пуля боится... смелого штык не берет.  
Честь солдата береги... свято.  
Русский солдат не знает... преград.  
Храбрость – сестра... победы.  
Пропал, как швед под... Полтавой.  
Француз боек, да русский... стоек.



Русскую заповедь знай – в бою... не зевай.  
Не страшна врагов нам туча, если армия... могуча.

***Тестирование на определение лидерских качеств у обучающегося***

**Инструкция:**

если ты полностью согласен с приведённым утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставь цифру «4»;  
если скорее согласен, чем не согласен – цифру «3»;  
если трудно сказать – «2»;  
скорее не согласен, чем согласен – «1»;  
полностью не согласен – «0».

***Тест «Я – лидер»***

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.
2. Мои действия направлены на достижения понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чём-то моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учёбе и труде.
10. Я могу чётко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую своё время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда всё получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение в группе своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решение, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Я умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношении с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в работе у меня встречаются трудности, то я не опускаю руки.

34. Я никогда не поступал так, как другие.
35. Я стремлюсь решить все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроение.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удаётся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

После заполнения карточки ответов необходимо подсчитать количество очков в каждом столбце (не учитывая баллы, поставленные за вопросы 8, 15, 22, 29, 34, 36, 41). Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

- А – умение управлять собой;
- Б – осознание цели (знаю, чего хочу);
- В – умение решать проблемы;
- Г – наличие творческого подхода;
- Д – влияние на окружающих;
- Е – знание правил организаторской работы;
- Ж – организаторские способности;
- З – умение работать с группой.

Карточка для ответов теста «Я – лидер»

А Б В Г Д Е Ж З

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48

Если сумма в столбце меньше 10, то качество развито слабо, и надо работать над его совершенствованием, если больше 10, то это качество развито средне или сильно.



## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

**2. Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, вернисаж, выставка, изо-викторина, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, программированное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

**5. Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент (3 мин)  
(готовность к занятию, наличие инструментов и материалов для работы, проверка выполнения домашнего задания и т.д.)
2. Объявление цели занятия (3 мин)
3. Основная часть (10 мин)  
Актуализация знаний (вступительная беседа)  
Повторения материала, пройденного на прошлом занятии
4. Самостоятельная работа (24 мин)
5. Итог занятия (5 мин)  
Выставка работ  
Контрольные вопросы по теме занятия  
Сообщение сведений о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить, какие материалы или инструменты иметь и т.д.

**6. Дидактические материалы** (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.).

1. Таблица «Цветовая гамма»
2. Наглядное пособие по смешиванию красок
3. Наглядное пособие «Техника и порядок штриховки»
4. Наглядное пособие «Приемы композиции»

5. Технологические карты «Основные элементы Урало-Сибирской росписи»
6. Демонстрационные образцы «Виды орнамента»
7. Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда кружка (Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики).
8. Лучшие пленэрные работы из фонда «Различные формы деревьев»
9. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (ворона, сова, попугай, белка).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты).



## 2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Алексеева, Л. Оригами: волшебство из бумаги / Л. Алексеева. – М: Феникс-Премьер, 2013. – 48с.	Личная библиотека педагога
2. Бакиева, О. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент: Урало-Сибирский регион) : учебное пособие / О. А. Бакиева, Н. В. Парахина. — Тюмень: ТюмГУ, 2017. — 56 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109712">https://e.lanbook.com/book/109712</a>
3. Долгих, Н. Н. Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие / Н. Н. Долгих, Н. А. Долгих. — Томск: ТГУ, 2016. — 196 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105048">https://e.lanbook.com/book/105048</a>
4. Жукова, И.В. Забавные самоделки в технике «модульное оригами» / И.В. Жукова. – Донецк: Издательство СКИФ, 2013. – 64 с.	Личная библиотека педагога
5. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 592 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/163313">https://e.lanbook.com/book/163313</a>
6. Корякина, Е. Н. Поделки своими руками: Для самых маленьких. Педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям / Е. Н. Корякина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2010. — 80 с. —Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/64655">https://e.lanbook.com/book/64655</a>
7. Котова, Н. Акварель без карандаша для начинающих / Н. Котова. – М.: АСТ, 2015. – 80 с.	Личная библиотека педагога
8. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/174731">https://e.lanbook.com/book/174731</a>



<p>9. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 100 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154608">https://e.lanbook.com/book/154608</a></p>
<p>10. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 252 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158897">https://e.lanbook.com/book/158897</a></p>
<p>11. Ровнейко, Л. В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск: РИПО, 2015. — 100 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/131816">https://e.lanbook.com/book/131816</a></p>
<p>12. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования / Е.А. Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 160с.</p>	<p>Личная библиотека педагога</p>
<p>13. Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 160 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/157425">https://e.lanbook.com/book/157425</a></p>
<p>14. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум: учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск: РИПО, 2020. — 210 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154221">https://e.lanbook.com/book/154221</a></p>
<p>15. Тундалева, В. С. Квиллинг / В. С. Тундалева. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 64 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126209">https://e.lanbook.com/book/126209</a></p>
<p>16. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 175 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132536">https://e.lanbook.com/book/132536</a></p>
<p>17. Уотт, Ф. Энциклопедия юного дизайнера / Ф. Уотт. - М.: Издательство Робинс, 2012. – 96 с.</p>	<p>Личная библиотека педагога</p>
<p>18. Черемушкин, Г. В. Гравюра: учебное пособие / Г. В. Черемушкин. — Москва: Логос, 2020. — 240 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/163103">https://e.lanbook.com/book/163103</a></p>
<p>19. Шауро, Г. Ф. Теоретические и методические основы художественного творчества: учебно-методическое пособие / Г. Ф. Шауро. — Минск: БГУКИ, 2020. — 78 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/176029">https://e.lanbook.com/book/176029</a></p>



### Список литературы для обучающихся

1. Алексеева, Л. Оригами: волшебство из бумаги / Л. Алексеева. – М.: Феникс-Премьер, 2013. – 48 с.
2. Жукова, И.В. Забавные самоделки в технике «модульное оригами» / И.В. Жукова. – Донецк: Издательство СКИФ, 2013. – 64 с.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 592 с.
4. Котова, Н. Акварель без карандаша для начинающих / Н. Котова. – М.: АСТ, 2015. – 80 с.
5. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 100 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 252 с.
7. Ровнейко, Л. В. Лепка: учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск: РИПО, 2015. — 100 с.
8. Румянцева, Е.А. Веселые уроки рисования / Е.А. Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 160с.
9. Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 160 с.
10. Тундалева, В. С. Квиллинг / В. С. Тундалева. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 64 с.
11. Уотт, Ф. Энциклопедия юного дизайнера /Ф. Уотт. - М.: Издательство Робинс, 2012. – 96 с.
12. Шатилова, Е.О. Поделки из бумаги / Е.О. Шатилова. – М.: Фактор, 2014. – 64 с.
13. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых / О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2015. –112 с.

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство»  
Промежуточная аттестация**

№	Ф.И. обучающегося	Степень самостоятельности при выполнении работы	Внешний вид творческих работ	Творческий подход при выполнении работы	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Итоговая аттестация**

№	Ф.И. обучающегося	Живопись	Композиция	Рисунок	Роспись	Дизайн	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							



**Критерии оценки результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство»  
Промежуточная аттестация**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Степень самостоятельности при выполнении работы	Полностью самостоятельно выполняет работы, может оказывать помощь другим обучающимся	Помощь требуется при выполнении сложных деталей	При выполнении работы требуется постоянная помощь педагога
Внешний вид творческих работ	Работа выполнена аккуратно с соблюдением технологии	Работа выполнена с небольшими неточностями, немного нарушена последовательность выполнения работы	Работа выполнена неаккуратно, нарушена технология
Творческий подход при выполнении работы	Творчески подходит к проектированию творческих работ, самостоятельно предлагает идею и пути ее воплощения.	При проектировании творческих работ может добавлять некоторые детали, самостоятельно разработать проект не может	Может выполнять работу только по заданию, образцу

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство»  
Итоговая аттестация**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Живопись	Хорошо владеет приемами создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Владеет тоновой растяжкой. С легкостью выполняет рисунки с натуры.	Немного затрудняется в создании цветовых сочетаний. Тональную и цветовую гармонию передает в предметах несложной формы. Требуется небольшая помощь при рисовании с натуры.	Нуждается в помощи при выборе цветовых сочетаний. С трудом передает тональную и цветовую гармонию. Затрудняется самостоятельно рисовать с натуры.
Композиция	На высоком уровне владеет основами композиции. Точно знает как работать с колоритом, в теплой и холодной гамме, правильно располагает цветовые контрасты, хорошо передает композиционное равновесие. Владеет декоративной композицией.	Требуется помощь при изображении пространства с применением линейной и воздушной перспективы. Недостаточно хорошо владеет абстрактной композицией.	Нуждается в помощи при построении и проектировке абстрактной композиции. Затрудняется самостоятельно выполнить архитектурные элементы в линейной перспективе.
Рисунок	Хорошо владеет техниками: Гравюра. Моногравюра, монотипия. Легко выполняет построение орнамента на замкнутой плоскости в (круге, квадрате). Самостоятельно выполняет рисунок на усиление и ослабление тона.	Немного затрудняется в прорисовке отдельных элементов портрета. Требуется помощь при создании эскиза человека в движении.	Затрудняется выполнить точное построение тела человека в пропорциях. Нуждается в помощи при нанесении света и тени.
Роспись	Хорошо владеет видами росписи: Гжель, уралосибирская, золотая хохлома, жостовская, мезенская роспись, дымковская игрушка.	Требуется помощь в точном выполнении орнамента в точечной росписи и отдельных элементах жостовской росписи.	Нуждается в помощи при выборе цветовых сочетаний.
Дизайн	Хорошо владеет Техниками «Декупаж», «Скрапбукинг». Рекламный плакат. С легкостью выполняет все этапы работы дизайнера над проектом.	Немного затрудняется в выполнении стилизации шрифтовой композиции.	При выполнении шрифтовой графической композиции требуется помощь педагога.